

17^{ème} édition du Salon International du Patrimoine Culturel 3 - 6 novembre 2011 Carrousel du Louvre



Le Salon International du Patrimoine Culturel : un rendez-vous fédérateur

Avec près de 250 exposants, rassemblant institutions, entreprises privées et publiques, architectes... Le Salon International du Patrimoine Culturel est un rendez-vous incontournable pour ces professionnels. Un programme dense de conférences et de rencontres animées par des spécialistes permettra d'aborder toute l'actualité du patrimoine et de présenter les réalisations liées au patrimoine dans la ville. Par ailleurs, résolument tourné vers le grand public, pour être encore plus proche des 20000 visiteurs qu'il accueille chaque année, le Salon International du Patrimoine Culturel 2011 mettra à l'honneur les artisans qui «font le patrimoine» grâce à un vaste espace dédié aux démonstrations.

La thématique 2011 : Le patrimoine dans la ville

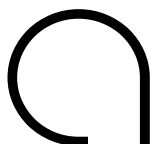
Pour son édition 2011, le Salon International du Patrimoine Culturel mettra à l'honneur « Le patrimoine dans la ville ».

Églises et hôtels particuliers, théâtres antiques, remparts médiévaux ou passages du XIX^{ème}... nos villes sont de véritables empreintes de l'histoire.

Aux quatre coins du monde, les paysages urbains témoignent de la diversité et de la richesse esthétique de ces créations : formes, couleurs, styles... s'y rencontrent et s'accordent. Héritage du passé, ce patrimoine a aussi une forte fonction identitaire pour la ville : témoin de son histoire, il forge son image et détermine ses rapports avec les hommes. Le thème du « patrimoine dans la ville » nous renvoie en premier lieu aux grands monuments historiques, qui mettent en exergue la dimension touristique de la problématique. Néanmoins, il s'agit aussi de considérer le point de vue de l'habitant et de prendre en compte l'ensemble des constructions « isolées » (fontaines, passages, façades...) qui, ensemble, forment la ville.

Aujourd'hui, se pose le défi de la mise en valeur économique et sociale de ces constructions historiques. La valorisation de ces édifices implique en effet un travail de réappropriation vivante, de sorte à les intégrer harmonieusement à notre cadre de vie contemporain. L'enjeu central consiste donc à apprécier ce patrimoine comme élément culturel mais aussi à le faire vivre comme élément actif de nos villes d'aujourd'hui et de demain, pour le touriste comme pour l'habitant. Ce travail de mise en valeur passe avant tout par la préservation physique de ces héritages. Cette étape est d'autant plus cruciale pour le patrimoine des grandes métropoles où les risques de dégradations sont multiples. La conservation-valorisation du patrimoine urbain nécessite l'effort conjoint de plusieurs acteurs, publics et privés et spécialistes de diverses disciplines.

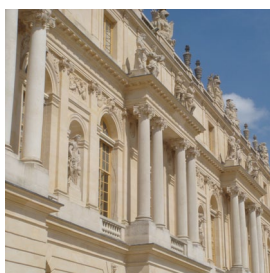
Dans ce puzzle, l'artisan d'art joue un rôle essentiel. Détenteur d'un savoir-faire traditionnel, il comprend et sait répondre aux besoins spécifiques d'un monument ou du mobilier qu'il renferme. L'essence même de son travail consiste à respecter l'esprit de l'édifice ou de la pièce de mobilier, en alliant judicieusement méthodes ancestrales et techniques contemporaines.



Portraits de quelques exposants

Les entreprises et la restauration du patrimoine dans la ville

Fort de son savoir-faire, l'artisan d'art intervient comme un véritable restaurateur du patrimoine. Spécialiste d'une technique ancestrale, il travaille aux côtés d'architectes et conservateurs sur des chantiers de restauration de monuments historiques ou d'objets d'art. Il est aussi constamment sollicité par des clients privés, propriétaires et amateurs de belles pièces ou de grandes demeures. L'édition 2011 du Salon International du Patrimoine Culturel sera ainsi l'occasion de découvrir des savoir-faire traditionnels uniques et d'échanger avec des artisans d'art passionnés, à l'image des quelques portraits présentés ci-contre.



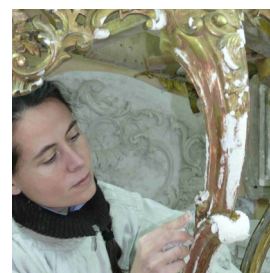
Façades & trophées du Château de Versailles
© H. Chevalier



Chantier privé d'un château à Louveciennes
© 3D Pierre



Boiseries sculptées en chêne XVIII^{ème} classées monuments historiques © L'Atelier du Thau



Restauration d'une console en bois doré
© L'Atelier Rechampi et Or

La pierre

H. Chevalier

L'entreprise H. Chevalier a été créée en 1946 par Henri Chevalier, tailleur de pierre et compagnon du tour de France. Spécialisée dès l'origine dans la restauration des monuments historiques, elle s'est orientée au fil du temps vers la rénovation et la réhabilitation lourde. Aujourd'hui dirigée par Dominique Niel, elle dispose de sa propre usine de taille de pierre et d'une large équipe d'artisans qualifiés. Que ce soit en taille de pierre ou en maçonnerie, l'entreprise a apporté son savoir-faire sur plusieurs chantiers d'envergure. Elle a notamment travaillé sur des grands monuments historiques. **La Tour Saint-Jacques** à Paris, ou encore la terrasse de **l'Arc de Triomphe**. L'entreprise est également intervenue sur des bâtiments tels que **la Gare Saint-Lazare**, **l'Université Paris V Descartes** ou encore l'immeuble Haussman pour **le Printemps de la Maison**.

3D Pierre

Héritier d'un savoir-faire familial, Louis-Joseph Lamborot anime au sein de la société 3D Pierre, une équipe de professionnels passionnés. Spécialisée dans la taille de pierres massives, elle associe judicieusement des techniques ancestrales et les nouvelles technologies (conception en 3D). Louis-Joseph Lamborot et son équipe interviennent dans deux domaines : la création et la restauration. Ils proposent des créations originales dans les formes modernes les plus complexes et interviennent aussi sur la restauration de grands monuments historiques. Parmi leurs plus prestigieux chantiers, on peut citer **l'Hôtel de Beauvais**, **le Château de Versailles**, **les façades du Louvre**, **l'Hôtel de la Marine** ou encore **le Pont-Neuf**.

Le bois

L'atelier du Thau et l'atelier Rechampi et Or

Blandine et Jean-François Tupinon forment un bel exemple de reconversion réussie. Anciennement professeur de lettres et cadre dans la grande distribution, ils décident de suivre les cours de l'École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon pour changer de vie. Lui devient ainsi ébéniste, elle, sculpteur et doreur. Ils travaillent ensemble au sein de leur deux ateliers installés au cœur du Beaujolais : l'Atelier du Thau spécialisé dans la création, et l'atelier Rechampi et Or, consacré à la restauration d'objets d'art en bois sculpté et doré.

Que ce soit pour satisfaire leur clientèle privée ou au profit de monuments historiques, Blandine et Jean-François Tupinon travaillent manuellement dans le respect des règles anciennes. Néanmoins, ils ont su judicieusement s'entourer des technologies actuelles pour parfaire leur travail : ils disposent ainsi de tous les équipements nécessaires à la mise en place du processus de restauration-conservation (étude radiographique, traitement par anoxie, étude stratigraphique etc.). En 2007, grâce à son travail de restauration d'une statue classée du XVIII^{ème} siècle (statue de Saint-Mathieu d'Oingt), Blandine Tupinon a reçu **le Grand Prix des Métiers d'Art**.



Portraits de quelques exposants



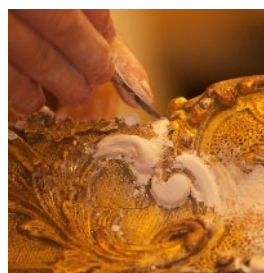
L'atelier © Label Mosaïque



Marbres, émaux, granits © Label Mosaïque



Retouche d'une grisaille d'un château en Ile-de-France
© L'atelier de Ricou



Restauration de dorures - © L'atelier de Ricou



Hôtel de Ville de Levallois-Perret (92)
© La lustrerie Labaëre

La mosaïque

L'entreprise Label Mosaïque

Formé entre autres aux techniques de l'École de Ravenne, Stéphane Perez Spiro exerce son métier de mosaïste à Lyon, au sein de l'entreprise qu'il a fondé. À partir de matériaux naturels, il fabrique les éléments décoratifs d'une architecture d'intérieur ou d'extérieur (points d'eau, pavements, fresques, etc.). Outre ses créations originales, il réalise aussi maintes restaurations. Nombreuses sont les villes possédant des monuments, des rues, des bâtiments, ornés de mosaïques.

Élément décoratif privilégié, notamment durant l'Antiquité et la période Art Nouveau, la mosaïque fait aujourd'hui partie du quotidien. Par son savoir-faire, Stéphane Perez Spiro participe donc à la restauration et la revalorisation d'un patrimoine urbain exceptionnel. Il est notamment intervenu pour la restauration de plusieurs sites patrimoniaux dont **l'Église Saint-Augustin de Lyon** ou encore **la Chapelle de Bois Dieu de Lissieu**.

Les décors peints

L'atelier de Ricou

Depuis 1989, l'atelier de Ricou œuvre à la création des décors peints et à la restauration de peintures et sculptures pour les monuments historiques. Formés par des personnalités du monde de la restauration du patrimoine architectural et de l'art (telle que Lila de Nobili, décoratrice de théâtre), Cyril et Stéphanie de Ricou animent une équipe de spécialistes ayant chacun un domaine d'expertise. Tous sont animés par une philosophie commune : respecter le mieux possible l'esprit des lieux en travaillant le décor en cohérence avec l'architecture. L'atelier de Ricou compte aujourd'hui 300 réalisations, témoignant de la variété des techniques, des styles et des matières employés.

L'équipe est particulièrement active dans le domaine de la restauration du patrimoine aux côtés d'architectes et conservateurs. L'atelier a entre autres participé à la restauration de **la coupole de la Vierge de l'Église Saint-Roch**, celle du **plafond au Zodiaque de l'Hôtel de la Villette** sur le Quai Voltaire et a effectué la restauration du **passage Véro-Dodat** à Paris.

Les luminaires

La lustrerie Labaëre

Né au-dessus du magasin de luminaires de sa mère, Jean-Jacques Labaëre a fait ses premiers pas dans l'atelier d'électricien de son père. Il reprend l'Atelier de Restauration des Luminaires et Objets d'Art fondé par ses parents et développe progressivement de nouvelles activités (vente en gros, fabrication sur-mesure, service à domicile) tout en privilégiant son activité de restauration. Il obtient ainsi l'agrément des monuments historiques et entreprend alors de prestigieux chantiers : **l'Opéra de Lille**, **le musée et la maison natale de Charles de Gaulle**, ou encore **la Cathédrale de Cambrai**. Basé à Douges (62), Jean-Jacques Labaëre travaille autant pour des propriétaires particuliers passionnés de luminaires, que pour des collectivités publiques soucieuses d'entretenir leur patrimoine historique.

Portraits de quelques exposants

La valorisation du patrimoine urbain : réseau de compétences

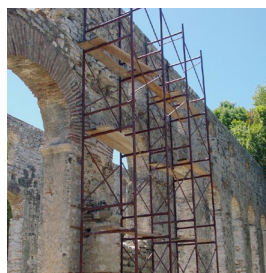
Ce travail de mise en valeur du patrimoine est de plus en plus reconnu.

Il est considéré comme un atout, gage d'image, de notoriété, de développement touristique et d'attractivité économique.

En témoigne également la reconnaissance des pouvoirs publics par l'attribution de labels tels que « Ville et pays d'art et d'histoire », « Village patrimoine », « Patrimoine mondial » ou encore « Entreprise du patrimoine vivant ». Ce dernier label met d'ailleurs tout particulièrement l'accent sur le rôle essentiel de l'artisanat d'art dans la sauvegarde du patrimoine. Ces réussites ne pourraient voir le jour sans les efforts conjoints d'équipes de professionnels, travaillant main dans la main. Carrefour dynamique et interactif, le Salon International du Patrimoine Culturel est un rendez-vous fédérateur, qui témoigne de la riche collaboration entre ces divers spécialistes. À l'image des organismes présentés ci-contre, l'édition 2011 réunira les acteurs, publics et privés, qui œuvrent jour après jour à la valorisation du patrimoine urbain.



© Le Pôle Industries Culturelles et Patrimoines



© Le Pôle Industries Culturelles et Patrimoines



© La Compagnie des Architectes de Copropriété



Clamart © Jean-Jacques Benveniste

Le Pôle Industries Culturelles et Patrimoines

Le Pôle Industries Culturelles & Patrimoines, association créée en Arles en février 2007, fédère aujourd'hui une centaine d'acteurs (entreprises, laboratoires de recherche, centres de formation, associations, festivals internationaux) spécialisés dans toutes les activités de valorisation, conservation, restauration, réservation, transmission ou de diffusion des patrimoines bâtis, naturels, culturels et immatériels. **Acteur du développement économique, il participe à l'animation et à la structuration des filières culturelles et patrimoniales**, en menant notamment des actions autour de 5 thématiques : Innovation, Technologies de l'Information et de

la Communication, International, Responsabilité Sociétale et Environnementale et Emploi-Formation. Le Pôle déploie ainsi un programme d'animation annuel très varié : matinées d'informations sur le développement d'activité (« Club des Start-Up »), séances de travail sur la propriété intellectuelle, formation aux outils des ressources humaines, etc. Apportant son soutien à des projets innovants, l'action du Pôle s'inscrit pleinement dans la prise de conscience du rôle économique et social significatif joué par les activités culturelles. Toutes ses actions permettent ainsi d'améliorer **la mise en relation des multiples acteurs** qui œuvrent à la valorisation du patrimoine en région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et au-delà.

La Compagnie des Architectes de Copropriété

Créée en 1996, la Compagnie des Architectes de Copropriété est une association réunissant près de 100 cabinets d'architectes indépendants, habilités à intervenir sur des immeubles de toutes époques. **Véritables acteurs de la sauvegarde du patrimoine urbain**, ces architectes apportent leur savoir-faire technique au cours de missions complexes et variées. Ils interviennent dans le domaine de la copropriété, et plus largement dans le cadre du patrimoine existant, que ce soit pour du conseil, des études, des diagnostics ou des projets concernant des travaux d'entretien et d'amélioration

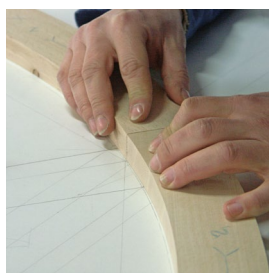
des bâtiments, avec le souci constant de la pérennité des édifices. La Compagnie des Architectes de Copropriété est aussi une plate-forme de formation et d'échanges pour ses membres. Dans ce cadre, elle organise des conférences, des formations et participe à des actions interprofessionnelles.



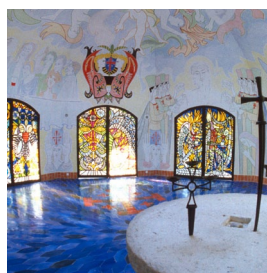
Portraits de quelques exposants



© L'Institut Universitaire des Métiers et du Patrimoine



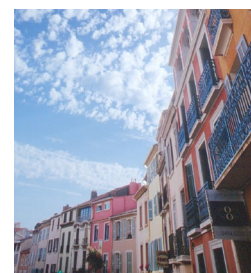
© L'Institut Universitaire des Métiers et du Patrimoine



La Chapelle Cocteau © Ville de Fréjus



© La Cathédrale de Fréjus



Les couleurs de la rue © Ville de Fréjus

L'Institut Universitaire des Métiers et du Patrimoine

Spécialisé dans le patrimoine bâti, l'Institut Universitaire des Métiers et du Patrimoine est un organisme de formation professionnelle unique en France. Il propose plusieurs spécialités d'enseignements (menuiserie, maçonnerie, thermique-sanitaire), tant en formation initiale (CAP, BAC PRO, Diplôme Universitaire), qu'en formation continue (sessions de courte durée à destination des professionnels). Labellisé Pôle d'Innovation Technologique National en Restauration du Patrimoine Bâti depuis mai 2007, l'Institut Universitaire des Métiers et du Patrimoine est aussi un **outil essentiel de conseil et d'assistance technique pour tous les acteurs de la restauration et de la réhabilitation du patrimoine bâti.**

L'institut, situé à Troyes, dispose d'un centre de documentation, d'un laboratoire de recherche et d'une matériauthèque ouverts aux professionnels. L'équipe du Pôle réalise également des synthèses d'études, d'essais et d'analyses afin de favoriser l'accès aux entreprises à des connaissances scientifiques nécessaires à la mise en œuvre des matériaux. Ainsi, c'est avec succès que l'Institut forme et accompagne jour après jour, les artisans du patrimoine bâti.

La Ville de Fréjus

Labellisée « Ville d'Art et d'Histoire » depuis 1987, la ville de Fréjus est dotée d'un patrimoine historique exceptionnel. De son passé romain, la ville conserve quelques uns de ses plus beaux édifices. Le paysage de la cité provençale est aussi marqué par des créations plus modernes, à l'image de la Chapelle Notre-Dame de Jérusalem dite « Chapelle Cocteau », la dernière conçue par l'artiste et érigée sous l'impulsion de son fils adoptif. **Consciente du potentiel de cet héritage et de la mission de conservation qu'il implique, la municipalité a su engager un vaste travail de mise en valeur.** Créé en 1982, le service du patrimoine de la ville de Fréjus obtient en 2002 l'agrément du Ministère de la Culture et de la Communication pour la réalisation de diagnostics

et fouilles dans le cadre de la loi sur l'archéologie préventive. Par ailleurs, les actions menées par la municipalité en termes de politique de la ville ont à cœur la mise en valeur des sites au travers de l'animation et de la médiation. Dans cette dynamique, l'artisanat d'art tient une place de choix. Sonia Thollet, conseillère municipale déléguée à l'artisanat et à l'animation artistique en témoigne. Elle-même, décoratrice, elle célèbre cette année avec son équipe les 10 ans du « Circuit des métiers d'art ». Véritable pépinière artistique et culturelle, ce réseau permet de conserver et valoriser les savoir-faire traditionnels en les mettant notamment au service de la restauration du patrimoine de la ville de Fréjus. Le chantier de restauration mené sur la chapelle Cocteau est un exemple remarquable. Acquis par la ville en 1989 avant d'être inscrit

à la liste des monuments historiques, l'édifice a connu dès lors de vastes travaux de rénovation. Vitraux, mosaïques et pastels ont été restaurés avec le concours d'artisans d'art locaux. A l'extérieur du bâtiment de nouvelles mosaïques ont même été créées, inspirées directement des dessins de Jean Cocteau. Aux côtés de trois artisans d'art et d'un professionnel de l'Office du Tourisme, Sonia Thollet présentera lors du Salon, toutes les démarches qui concourent au dynamisme culturel de sa ville.